

פרס אנגל

ליצירת מוזיקה מקורית
ולמחקר המוזיקה העברית
ע"ש יואל אנגל

הזוכים בפרס אנגל עד כה:

1954 - תשי"ד	אלכסנדר א' בוסקוביץ' מכס ברוד - פרס כבוד שמעון מאיר גשורי יואל וולבה - פרס אלקוני	1945 - תש"ה	פאול בן חיים שלמה רוזובסקי מרדכי סתר
1955 - תשמ"ו	יצחק אדל משה הוך - פרס כבוד שלמה הופמן יהודה ווהל יהושע ל' נאמן	1946 - תש"ו	אלכסנדר א' בוסקוביץ' אריך ולטר שטרנברג
1956 - תשמ"ז	מנחם אבידום שלמה יפה שרה לוי תנאי	1947 - תש"ז	מנחם אבידום מנשה רבינא
1957 - תשי"ז	יוסף טל נחום נרדי - פרס אלקוני פרופ' ליאו קסטנברג	1948 - תש"ח	מרק לברי עדן פרטוש
1958 - תשי"ח	יהושע לקנר יששכר מירון - פרס אלקוני יהויכין סטוצ'ביסקי	1949 - תש"ט	יוסף טל יוסף קמינסקי
1959-1960 - תשי"ט-תש"כ	בן ציון אורגד דוד זהבי - פרס אלקוני אריך ולטר שטרנברג ישראל שליטא	1950 - תשי"י	פרס מיוחד - ההוצאה המוסיקאלית הישראלית
1962-1963 - תשכ"ב-תשכ"ג	דב ב' ברגל עמי מעייני	1950-1951 - תשי"א-תשי"ב	פרס מיוחד לספריית המוזיקה של המרכז לתרבות ולחינוך של ההסתדרות יהויכין סטוצ'ביסקי קר-אל סלומון עדן פרטוש מתתיהו שלם - פרס אלקוני יהודה שרת
1966 - תשכ"ו	התזמורת הפילהרמונית הישראלית במלאת 30 שנה להיווסדה יהויכין סטוצ'ביסקי ברכה צפירה	1952 - תשי"ב	פאול בן חיים אברהם דאוס מרדכי זעירא - פרס אלקוני חנוך יעקובי
1970 - תשל"ל	פרופ' אסתר גרזון קויו סרג'ו נטרא	1953 - תשי"ג	מרדכי גולינקין - פרס כבוד מרדכי סתר יוסף קמינסקי

פרס אנגל

ליצירת מוזיקה מקורית
ולמחקר המוזיקה העברית
ע"ש יואל אנגל

2013 - תשע"ג

ד"ר אבנר בהט - על עבודתו רבת השנים במחקר המוזיקה היהודית והישראלית, ובעיקר על מחקר אתנו-מוזיקולוגי של עדות ישראל ומוזיקה אמנותית ישראלית. **יוסף ברנדשווילי** - על מכלול יצירותיו התזמורתיות והקוליות, המשקפות את הנדודים, התהייה, החיפוש והשילוב בין ארץ מוצאו לישראל.

2015 - תשע"ה

פרופ' חיים פרמונט - על יצירתו "ישראל וישמע", קנטטה למקהלת ילדים, סופרן, מקהלה מעורבת והרכב כלי ב-21 פרקים לפי לברית של מיריק שניר. **ד"ר אסף שלג** - על ספרו History Jewish Contiguities and the Soundtrack of Israel בסגנון קולח ומדויק, בשזירה מחושבת היטב בין דיון היסטורי-תרבותי לניתוח מוזיקלי, חותר ד"ר אסף שלג לבדיקה מחודשת, מקיפה ונועזת של ההיסטוריוגרפיה המוזיקלית היהודית, הציונית והישראלית.

2017 - תשע"ז

פרס למפעל חיים לפרופ' אדוין סרוסי - על מחקריו מכסים מנעד היסטורי-תרבותי רחב של התרבות העברית - מפלשתניה העות'מאנית ועד המוזיקה הפופולרית הישראלית של תחילת המאה העשרים ואחת. בכתיבה רהוטה, שאינה מתעלמת מהפרוזה של ההיסטוריה של היום-יום, הוא מודד תדיר את המרחק שבין חומרים אתנוגרפיים לשבירותן של הבניות לאומיות. תפישתו המחקרית, כפי שהיא באה לידי ביטוי במחקרו על מסורות של מוזיקה יהודית בעל-פה ובכתב, מגלה שטף דיאלקטי שבין היהודי לעברי והישראלי, ומיפוי תרבותי מרחבי, שאינו סר למרותם של גבולות פוליטיים.

פרופ' גדעון לבינסון - על יצירתו **חמישיית הקלרנית**. היצירה מתיכה סגנונות מוזיקה לכדי קול אישי אגב תודעה אסתטית החוצה מסורות רבות. הפרופ' גדעון לבינסון עושה זאת אגב טנטטיביות מבנית שבה מקטעים ושברים מובאים שלא לשם איחויים. בסגנונה הלירי, עתיר ההרמזים, פותחת החמישייה מסדרונות אסתטיים ותחביריים למודרניזם של תחילת המאה העשרים ובכך היא משמשת מסה רבת השראה על הכלת הקולות העולים מהם.

1973 - תשל"ג

צבי אבני
יעקב גלבוט

1977 - תשל"ז

חנוך אבנארי
יוסף טל

1980 - תש"ם

יעקב גלבוט
משה גורלי

1985 - תשמ"ה

עמנואל עמירן

1991 - תשנ"א

מנחם צור
משה רסיוק
נעם שריף

1995 - תשנ"ו

עודד זהבי

2001 - תשס"א

שמואליק טסלר
שמעון כהן

2005 - תשס"ה

אליהו הכהן
רון ויצברג
נוגה תמיר

2007 - תשס"ז

ליאון שידלובסקי
תזמורת סימפונט רעננה

2009 - תש"ע

ד"ר ארי בן שבתאי
ד"ר בנימין יוסופוב

2011 - תשע"א

פרופ' יהואש הירשברג - על מפעל חייו במחקר המוזיקה הישראלית ועל הצלחתו להפוך את המוזיקה הישראלית למושא מחקר בין-לאומי. **להילת בן קנז** - על יצירתה "קונצ'רטו לפסנתר ולאנסמבל", המשלבת כתיבה קומפוזיטורית מעולה, המתאפיינת בצבעים ובאפקטים בלי לוותר על ההבעה המוזיקלית ועל יצירת חוויה רגשית אצל המאזינים.